

Organo Fratelli Lingiardi di Pavia 1901, opus n° 238

Organo a trasmissione meccanica.

Mostra costituita da 55 canne in stagno fine sonore rispondenti al registro Principale 8', Basso Armonico 8', Principale 16'. La canna centrale suona DO 1 del registro Principale 8'.

Due tastiere cromatiche di 58 tasti con estensione DO 1 – LA5; tasti diatonici fasciati in osso spezzato, tasti cromatici in ebano.

Pedaliera diritta di 27 pedali con estensione DO 1 – RE 3.

Sopra la pedaliera sono presenti sette pedaletti in ferro per : Attacco tasto al pedale – Flauto 8' – Espressione – Tromba 8' – Unione tastiere – Terza Mano – Rollante. A destra della pedaliera due stanghe in legno azionano il Tirapieno e il Mezzo forte.

Registrazione formata da pomoli a scorrimento verticale con incastro.

14 pomoli posizionati sopra le tastiere: dicitura rossa per i registri dell'Organo Espressivo, dicitura nera per i registri del Grand'Organo.

Tremolo – Bordone 8' – Principalino 8' – Flauto 4' – Violino 8' – Violoncello - Voce Umana 8' – Flauto 8' – Viola 8' – Tromba 8' – Ottava 4' – Bordone 8' – Principale 8' – Tromboni 8'.

12 pomoli posizionati a destra delle tastiere e suddivisi equamente in due colonne azionano solo i registri del Grand'Organo.

Principale 8' – Principale 8' soprani – Ottava 4' – XV 2' – 4 file di Ripieno (in realtà 5 file: XXII, XXVI, XXIX, XXXIII, XXXVI) – Basso Armonico 8'.

Colonna destra.

Principale 16' – Bordone 8' – XII 2' 2/3 – 2 file di Ripieno (in realtà una sola fila: XIX) – Bordone 16' al pedale – Contrabbasso 16' al pedale.

I registri sottolineati hanno il doppio comando ovvero possono essere azionati a discrezione dell'organista sia dal pomello sopra le tastiere, sia dal pomello a destra delle tastiere.

Il somiere maestro in noce è unico per il Grand'Organo e Organo Espressivo in quanto dotato di doppia cassa dei ventilabri; è del tipo a vento con 24 pettini di registro.

Divisione tra bassi e soprani ai tasti 24 - 25.

Manteceria costituita da tre mantici a lanterna, primo mantice dotato di tre pompe per l'azionamento manuale a mezzo ruota.

Pressione del vento di alimentazione delle canne 48 mm in colonna d'acqua. Corista LA 3: 430 Hz a 17°C

## Concerto d'inaugurazione del restaurato organo della

### Parrocchia di Santa Maria Assunta - Pra Palmaro

#### PROGRAMMA

**Johann Gottfried Walther** (1684 - 1748)

- *Concerto del Sgr. Tomaso Albinoni in Fa maggiore L.V. 126*

*(Allegro – Adagio - Allegro)*

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

- *“Meine Seele erhebt den Herren”*

*(L'anima mia magnifica il Signore) B.W.V. 648*

- *“Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist”*

*(Vieni, Dio, Creatore, Spirito Santo) B.W.V. 667*

- *Fuga in Si minore su un tema di Corelli B.W.V. 579*

**Carl Philipp Emmanuel Bach** (1714 - 1788)

- *Sonata sesta in Sol minore Wq 70,6*

*(Allegro moderato – Adagio - Allegro)*

**Samuel Wesley** (1766 - 1837)

- *Voluntary VIII in Re maggiore op. 6 N° 8*

*(Andante maestoso - Spiritoso)*

**Franz Listz** (1811 - 1886)

- *Ave Maria*

**Antonio Diana** (sec. XIX)

- *Sonata in Re minore*

- *Elevazione in Mi minore*

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832 - 1889)

- *Sonata per il vespero in Fa minore*

- *Sonata per il flauto in Re maggiore*

- *Sonata finale in Re maggiore (dalla Messa solenne)*

## PARROCCHIA SANTA MARIA ASSUNTA

in Genova Prà Palmaro

Via N. S. Assunta—0106196040



**Venerdì 3 Luglio 2015**  
**ore 20.45**

## INAUGURAZIONE STORICO ORGANO

*F.lli Lingiardi di Pavia Anno 1901 Opus n° 238*

*restaurato da*

primaria fabbrica di organi da chiesa

**FRATELLI MARIN**

\*\*\*\*\*



**La Bottega Organara Fratelli Marin** con sede a Lumarzo (GE), attiva sul mercato da più di un secolo, discende dalla scuola del Cav. Camillo Guglielmo Bianchi, nativo di Lodi, ma operante a Novi Ligure, da tutti considerato il miglior allievo della Casa Serassi di Bergamo, tanto da ottenere il titolo di capofabbrica. Il Cav. Raffaele Marin (1884-1963), nonno degli attuali titolari, rilevò insieme al Cav. Enrico Parodi la Fabbrica di Domenico Tagliafico, allievo e continuatore del medesimo Bianchi. L'attività passò poi nelle mani dei due figli maschi del Cav. Raffaele Marin: i fratelli e Maestri Organari Filippo Marin (1917 – 2000) ed Enrico Marin (1932 – 2005), rispettivamente padre e zio degli attuali titolari. Attualmente l'attività è guidata dai Fratelli Raffaele e Paolo Marin; iscritta all'Associazione Italiana Organari e di fatto unica Bottega Organara ligure di tradizione, la Fratelli Marin esegue lavori di restauro e costruzione di nuovi strumenti con tutti i tipi di trasmissione: dalla più tradizionale trasmissione meccanica alla più innovativa e tecnologica elettronica, passando per la pneumatica e l'elettrica. Negli ultimi anni si è specializzata nel restauro di organi storici come testimoniato dai notevoli e differenti, per epoche e autori, strumenti restaurati, sempre con i Nulla Osta delle Soprintendenze e Curie di competenza. Oltre ad avere le certificazioni da parte delle Soprintendenze di rispettiva competenza che dichiarano la riuscita a "regola d'arte" degli ultimi restauri eseguiti, Paolo e Raffaele hanno la qualifica per il restauro di "organi storici" come richiesto dal Ministero. Dal 2007, anno di trasferimento a Lumarzo, ad oggi la Bottega dei Fratelli Marin ha curato con competenza e buon esito il restauro di 40 strumenti.

### ***Maestro Luca FERRARI***

Nato a Genova, si è avvicinato allo studio della musica in giovane età presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra della sua città conseguendo il Diploma. Al conservatorio "N. Paganini" con il M° F. Dellepiane, ha conseguito brillantemente il Diploma in Organo e Composizione Organistica nel 1992. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con importanti docenti, quali L.F. Tagliavini, K. Schnorr, M.C. Alain, G. Bovet, E. Kooiman, P. Westerbrink, W. Zerer, L. Ghielmi, A. Marcon spesso segnalato fra i migliori allievi.

Ha vinto una borsa di studio triennale del Fondo Sociale Europeo presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia grazie alla quale ha conseguito il titolo post-diploma di "Interprete di musica barocca italiana e tedesca per organo". Nel 1997, è risultato vincitore del primo premio assoluto al prestigioso Concorso Organistico Internazionale "G. Callido" di Borca di Cadore (BL). Ha svolto attività concertistica che lo ha portato a suonare nelle principali rassegne organistiche internazionali in Italia quali: Cattedrale di Cremona, Cattedrale di Imperia, Pistoia, Festival Antegnati Brescia, Chiesa Luterana di Firenze, Genova, Lucca, Milano, Napoli, Neuchatel (Svizzera), Contarina – Porto Viro ( rassegna Asolo Musica ).

Si interessa anche di filologia del canto gregoriano, partecipando ai corsi dell'AISCGRE a Cremona, grazie ai quali ha avuto la possibilità di entrare in contatto con le massime personalità a livello mondiale di semiologia e prassi esecutiva del repertorio gregoriano. Nell'Agosto 2003, grazie a una borsa di studio, ha potuto frequentare il "XLVI Curso universitario internacional de música española" sotto la guida di Montserrat Torrent in Santiago de Compostela; in tale occasione ha conseguito il premio "A. Segovia – J.M. Ruiz Morales", conferito ai due migliori partecipanti. Si è diplomato in clavicembalo presso il conservatorio di Genova sotto la guida della Prof. Barbara Petrucci nel giugno 2005.

Nel marzo 2009 ha terminato il corso di Diploma Accademico di II livello in Discipline musicali (scuola d'organo) presso il conservatorio "N. Paganini" (classe del prof. B. Gallizio) presentando una tesi su "Louis Vierne (1870 - 1937): l'organista – compositore di Notre Dame de Paris".

E' uno dei fondatori dell'Associazione LÆTETUR COR, della quale oggi è Presidente; tale associazione ha, tra le sue finalità, la promozione e la diffusione della musica come patrimonio di inestimabile valore e la valorizzazione dell'enorme eredità musicale sviluppatasi all'interno della Chiesa e spesso trascurata o dimenticata.

E' attivo anche come direttore di coro e accompagnatore di complessi vocali e strumentali; in questa veste, nel 1999, ha partecipato al V Festival Internazionale Corale tenutosi a Parigi. Ha inoltre preso parte alla realizzazione del "Messiah" di Haendel nel Dicembre 2002 nella versione realizzata con strumenti originali presso la chiesa di S. Maria di Castello in Genova, curando la preparazione del coro ed eseguendo la parte del continuo all'organo.

Nel Dicembre 2003 ha accompagnato l'ensemble "La selva armonica" nella "Deutch Messe" di F.Schubert sugli storici organi della Chiesa della Consolazione in Genova e nell' Aprile 2004 ha accompagnato lo stesso gruppo vocale nell'oratorio "The Crucifixion" di sir John Stainer presso la Chiesa del Gesù, sempre in Genova.

Ha recentemente inaugurato il restauro di pregevoli strumenti storici nella sua regione. Nel maggio 2005 è stato nominato dal Card. Bertone vice-maestro del coro della Cappella Musicale ed organista aggiunto presso la Cattedrale di san Lorenzo in Genova. E' stato nominato membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra dal Card. Bagnasco